

EL 30

**FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ**  
**SEP 26 - 29, 2024**

**SECCIÓN PRINCIPAL DE ARTBO | FERIA**  
**BOOTH 530**

CARLOS CRUZ - DIEZ

MARCO OSPINA

ANTONIO SAMUDIO

DAGOBERTO RODRÍGUEZ

NICOLÁS BELTRÁN

MAURICIO SALCEDO



CARLOS CRUZ - DIEZ



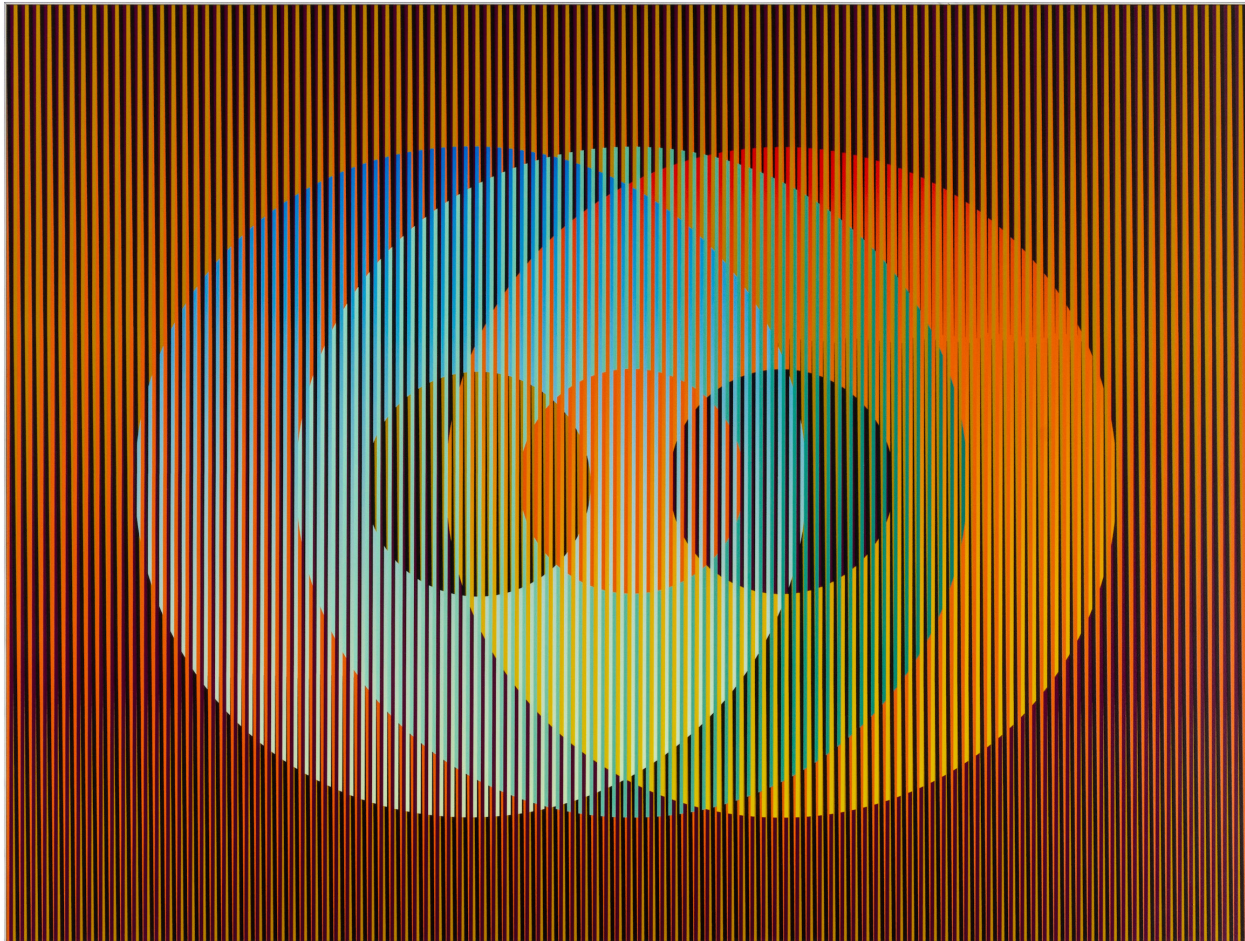
Carlos Cruz-Diez (1923-2019) fue un influyente artista venezolano conocido por ser uno de los principales exponentes del arte cinético y óptico a nivel mundial. A lo largo de su carrera, se centró en explorar el fenómeno del color como una experiencia autónoma, que no depende de la forma ni del soporte. Sus obras desafían la percepción visual, haciendo que el color se transforme continuamente en función del movimiento del espectador y la luz.

Cruz-Diez desarrolló conceptos fundamentales como el "Color Aditivo", el "Physichromie" y el "Cromo-interferencia", que investigan cómo el color y la luz interactúan con el entorno. Sus innovadoras creaciones pueden verse en importantes colecciones y espacios públicos de ciudades como París, Houston, Caracas y Ciudad de Panamá. Su legado ha dejado una huella profunda en el arte contemporáneo y continúa inspirando a nuevas generaciones de artistas.

Carlos Cruz-Diez (1923-2019) was an influential Venezuelan artist known for being one of the leading exponents of kinetic and optical art worldwide. Throughout his career, he focused on exploring the phenomenon of color as an autonomous experience, independent of form or support. His works challenge visual perception, making color continuously transform depending on the viewer's movement and light.

Cruz-Diez developed fundamental concepts such as "Additive Color," "Physichromie," and "Chromointerference," which investigate how color and light interact with the environment. His innovative creations can be seen in important collections and public spaces in cities like Paris, Houston, Caracas, and Panama City. His legacy has left a profound mark on contemporary art and continues to inspire new generations of artists.





**Carlos Cruz - Diez**

***I Color Aditivo Panam Círculos 9***

Cromatografía sobre aluminio

60 x 80 cm

2010

**Carlos Cruz - Diez**

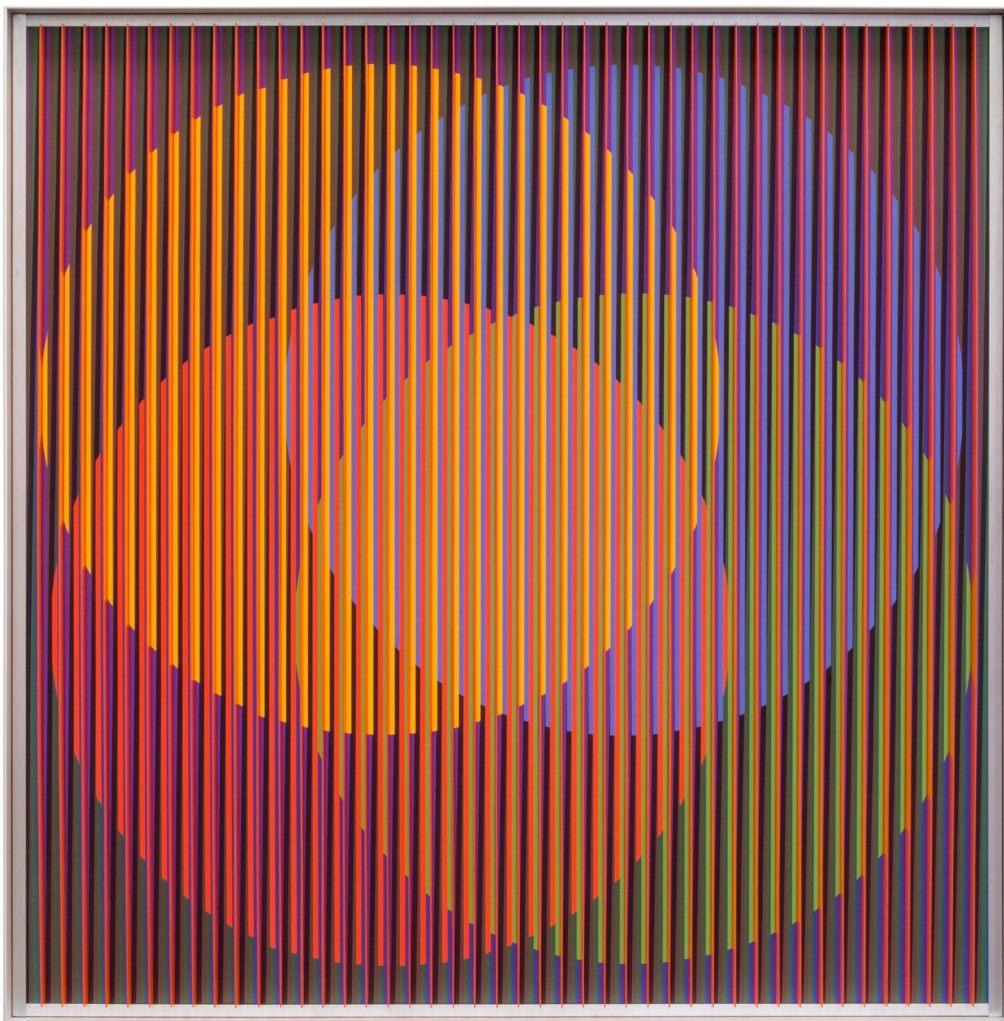
***I Color Aditivo Panam Círculos 9***

Chromatography on aluminum

24 x 31.5 in

2010

**USD 72.000**



**Carlos Cruz - Diez**

***I Psychromie Panam 265***

Cromatografía sobre aluminio

50 x 50 cm

2017

**Carlos Cruz - Diez**

***I Psychromie Panam 265***

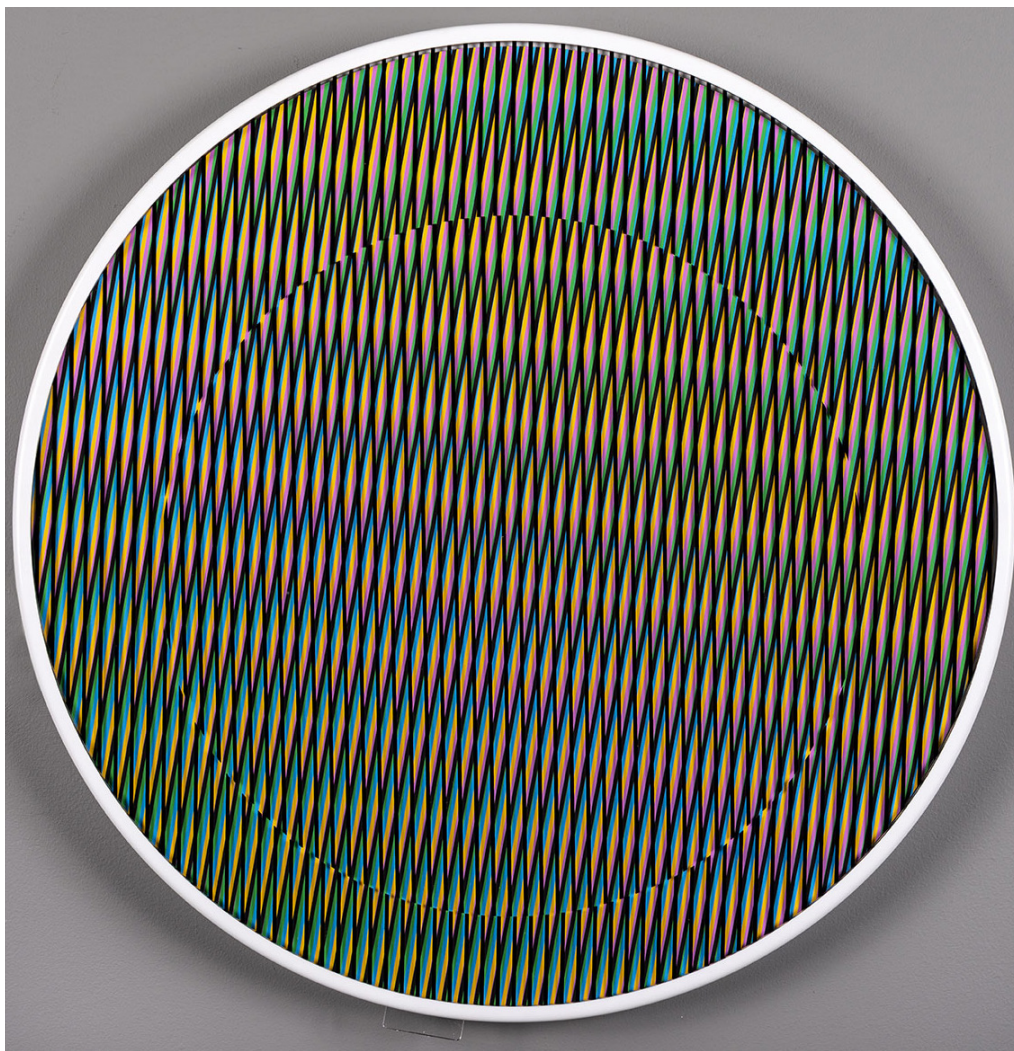
Chromatography on aluminum

20 x 20 in

2017

**USD 68.000**





**Carlos Cruz - Diez**

***Chromointerference Manipulable Circulaire B***

Técnica mixta

Ed. 33/75

Diámetro 50 cm

2013

**Carlos Cruz - Diez**

***Chromointerference Manipulable Circulaire B***

Mixed media

Ed. 33/75

Diameter 20 in

2013

**USD 18.500**



The image is a painting by Dagoberto Rodríguez. It depicts a staircase and architectural structures in a warm, monochromatic color palette of reds, oranges, and yellows. The style is characterized by bold, geometric shapes and strong contrasts. The staircase is a prominent feature, leading upwards from the right side of the frame. Below it, there are several rectangular blocks and a series of small, dark, rectangular openings that resemble windows or doorways. The overall composition is dynamic and rhythmic, with a strong sense of depth and perspective.

DAGOBERTO RODRÍGUEZ

Dagoberto Rodríguez es un artista cubano nacido en Caibarién en 1969, cuya obra fusiona arquitectura, diseño y escultura para abordar con humor e ironía temas clave en el arte, la política y la sociedad. Desde la década de 1990, su vida ha sido nómada, habitando en diferentes culturas, lo que lo ha llevado a establecer su estudio en ciudades como La Habana, Los Ángeles, Nueva York y, más recientemente, Madrid, donde actualmente reside. Rodríguez considera que la inmigración es parte fundamental de su identidad: “Seguimos siendo cubanos, incluso cuando vivimos en geografías separadas”, afirma. Aunque el colectivo Los Carpinteros, del que fue cofundador, se disolvió en 2019, su práctica artística sigue siendo colaborativa, pues considera que las artes visuales son profundamente cooperativas. Para él, la conversación y la colaboración son esenciales en la creación de su obra, con la co-creación y la interdisciplinariedad como pilares fundamentales.

La acuarela desempeña un papel crucial en su proceso creativo, ya que le permite colaborar, registrar y revisar ideas que a menudo reflejan fantasías de situaciones conceptuales posibles. Su obra sigue caminos metafóricos y simbólicos, afirmando su compromiso con la esfera política a través de lo que llama “activismo poético”. Rodríguez no cree que el arte pueda cambiar gobiernos o resolver problemas políticos, pero sí generar opiniones sobre ellos. Su misión como artista es crear “escenarios poéticos”, y considera su práctica una forma de activismo que utiliza la poesía visual para provocar reflexión y diálogo sobre temas sociales y políticos.

Dagoberto Rodríguez is a Cuban artist born in Caibarién in 1969, whose work merges architecture, design, and sculpture to address key issues in art, politics, and society with humor and irony. Since the 1990s, he has led a nomadic life, inhabiting different cultures, which has led him to establish his studio in cities like Havana, Los Angeles, New York, and more recently, Madrid, where he currently resides. Rodríguez views immigration as a fundamental part of his identity: “We remain Cuban, even when living in separate geographies,” he states. Although the collective Los Carpinteros, which he co-founded, dissolved in 2019, his artistic practice remains collaborative, as he believes visual arts are deeply cooperative. For him, conversation and collaboration are essential to creating his work, with co-creation and interdisciplinarity serving as key pillars.

Watercolor plays a crucial role in his creative process, allowing him to collaborate, record, and revise ideas that often reflect the fantasy of possible conceptual situations. His work follows metaphorical and symbolic paths, affirming his commitment to the political sphere through what he calls “poetic activism.” Rodríguez does not believe that art can change governments or solve political problems, but he does think it can generate public opinion about them. His mission as an artist is to create “poetic stages,” and he views his practice as a form of activism that uses visual poetry to provoke reflection and dialogue on social and political issues.





**Dagoberto Rodríguez**

***Babel II***

Óleo / Lienzo

159 x 197 cm

2023

**Dagoberto Rodríguez**

***Babel II***

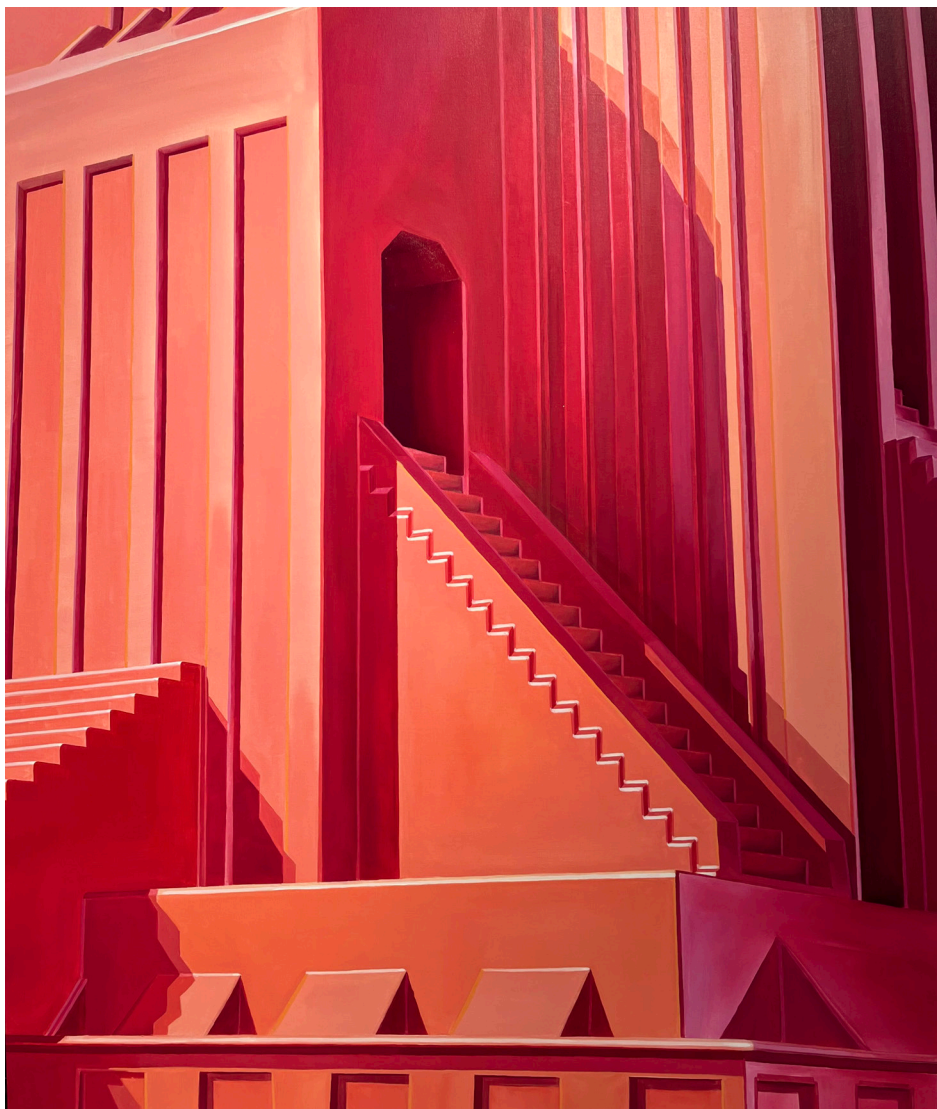
Oil / Canvas

62.5 x 77.5 in

2023

**USD 45.000**





**Dagoberto Rodríguez**

***Babel***

Óleo / Lienzo

159 x 197 cm

2023

**Dagoberto Rodríguez**

***Babel***

Oil / Canvas

62.5 x 77.5 in

2023

**USD 45.000**



ANTONIO SAMUDIO



*Samudio*



Antonio Samudio es un artista plástico colombiano cuyo trabajo abarca la pintura y el grabado. En su obra, aborda temas recurrentes como el cuerpo femenino, naturalezas muertas y escenas cotidianas que evocan momentos de silencio, calma y soledad. A través de una disposición cuidadosa de los elementos, sus composiciones buscan crear una atmósfera de quietud, en la que los personajes y objetos, ya sean figuras humanas o elementos de bodegones, invitan a una pausa contemplativa. En sus pinturas, predominan los tonos grisáceos, que aportan una sensación de opacidad, mientras que su uso de ventanas y biombos invita al espectador a observar desde múltiples perspectivas.

En el ámbito del grabado, Samudio mantiene su exploración de las escenas cotidianas, enfocándose en primeros planos que incluyen figuras humanas o naturalezas muertas, difuminando los fondos con una paleta de grises que dirige la atención hacia los detalles principales. Nacido en Bogotá, estudió Pintura y Dibujo en Buenos Aires entre 1956 y 1957, y posteriormente Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia entre 1958 y 1962. Ha expuesto su obra en diversos países como España, México, Perú, Chile, Venezuela y Colombia, y actualmente reside en Bogotá.

Antonio Samudio is a Colombian visual artist whose work spans painting and printmaking. His art explores recurring themes such as the female body, still lifes, and everyday scenes that evoke moments of silence, calm, and solitude. Through the careful arrangement of elements, his compositions aim to create an atmosphere of stillness, where both characters and objects—whether human figures or elements of still lifes—invite a contemplative pause. In his paintings, grayish tones predominate, lending a sense of opacity, while his use of windows and screens encourages viewers to observe from multiple perspectives.

In the realm of printmaking, Samudio continues his exploration of everyday scenes, focusing on close-ups that include human figures or still lifes, with backgrounds diffused by a palette of grays that draws attention to the central details. Born in Bogotá, he studied Painting and Drawing in Buenos Aires between 1956 and 1957, and later Fine Arts at the National University of Colombia from 1958 to 1962. He has exhibited his work in countries such as Spain, Mexico, Peru, Chile, Venezuela, and Colombia, and currently resides in Bogotá.





**Antonio Samudio**

***Doble ración***

Óleo / Lienzo

96 x 59 cm

2007

**Antonio Samudio**

***Doble ración***

Oil / Canvas

38 x 23 in

2007

**USD 15.500**



**Antonio Samudio**

***Tomate un té***

Óleo / Lienzo

63 x 60 cm

1990

**Antonio Samudio**

***Tomate un té***

Oil / Canvas

25 x 24 in

1990

**USD 12.000**





**Antonio Samudio**

***Grupo familiar***

Óleo / Lienzo

33 x 24,5 cm

2024

**Antonio Samudio**

***Grupo familiar***

Oil / Canvas

13 x 10 in

2024

**USD 6.250**



L G M • ARTBO 2024

MARCO OSPINA



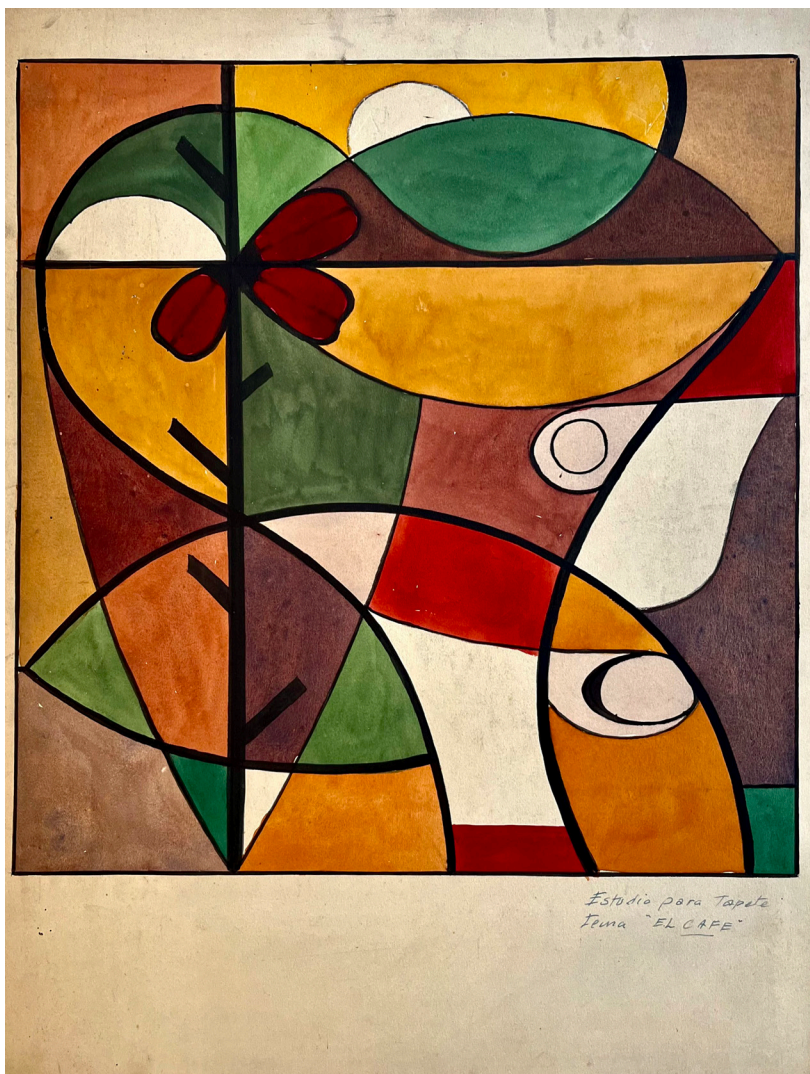
Marco Ospina Restrepo es reconocido como el primer pintor abstracto de Colombia. Su formación artística comenzó en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde estudió entre 1927 y 1934. A lo largo de su carrera, además de destacarse como profesor de arte, realizó importantes murales en diversas instituciones del país, como el Banco de la República. Su obra incluye una prolífica producción de óleos y acuarelas que abordan tanto el clima político como las escenas rurales del campo colombiano. Su influencia en el desarrollo del arte abstracto en Colombia se ha visto reflejada en su participación en el Salón Nacional de Artistas, en sus roles como docente en diferentes academias de arte y en sus numerosas exposiciones.

En 2024, Marco Ospina está participando en la Bienal de Venecia, reafirmando su relevancia en el ámbito internacional y consolidando su legado en el arte contemporáneo.

Marco Ospina Restrepo is recognized as the first abstract painter in Colombia. His artistic training began at the School of Fine Arts in Bogotá, where he studied between 1927 and 1934. Throughout his career, in addition to excelling as an art professor, he created significant murals in various institutions across the country, including the Banco de la República. His body of work includes a prolific collection of oil paintings and watercolors that depict both the political climate and rural scenes of the Colombian countryside. His influence on the development of abstract art in Colombia is evident through his participation in the National Salon of Artists, his roles as an educator in various art academies, and his numerous exhibitions.

In 2024, Marco Ospina is participating in the Venice Biennale, reaffirming his relevance on the international stage and solidifying his legacy in contemporary art.





**Marco Ospina**

***El Café***

Acuarela / Cartón

50.5 x 38 cm

s.f

**Marco Ospina**

***El Café***

Watercolor / Cardboard

20 x 15 in

n.d

**USD 14.000**



**Marco Ospina**

*Sin título*

Óleo / Lienzo

75 x 150 cm

1958

**Marco Ospina**

*Sin título*

Oil / Canvas

29.5 x 59 in

1958

**USD 85.000**





**Marco Ospina**

***Sin título***

Acuarela / Cartón

41 x 30.5 cm

1979

**Marco Ospina**

***Sin título***

Watercolor / Cardboard

16 x 12 in

1979

**USD 9.800**





NICOLÁS BELTRÁN



Nicolás Beltrán (Colombia, 1992) es un artista cuya obra se centra en la pintura y la representación pictórica, tomando como base la figuración para establecer un diálogo con las vanguardias y el arte contemporáneo. Su trabajo no se limita a la representación casi fotográfica y rigurosa del academicismo; Beltrán trasciende esas fronteras al explorar la pintura extendida, rompiendo los límites tradicionales del formato.

A través de su estudio del agua en la pintura, ha descubierto herramientas clave como la rigurosidad y la fragmentación, lo que le permite trabajar las imágenes pictóricas como un medio capaz de capturar el tiempo. El uso de la serialidad en su obra resalta el movimiento inherente a los cuerpos que retrata, brindando una dimensión dinámica a sus composiciones. En la actualidad, su interés se ha orientado hacia la construcción visual de testimonios queer, con el objetivo de visibilizar las luchas de la comunidad LGBTIQ+ por los derechos y la libertad, abarcando el amplio espectro de identidades de género y orientaciones sexuales.

Beltrán, originario de Ibagué, Tolima, estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia y ha presentado su obra en exposiciones tanto colectivas como individuales en Francia, Estados Unidos, México y Colombia. Actualmente, reside y trabaja en Bogotá, Colombia.

Nicolás Beltrán (Colombia, 1992) is an artist whose work focuses on painting and pictorial representation, using figuration as a foundation to engage with avant-garde movements and contemporary art. His work goes beyond the almost photographic and rigorous academic representation, as Beltrán explores extended painting, breaking traditional format boundaries.

Through his study of water in painting, he has discovered key tools such as rigor and fragmentation, allowing him to work with pictorial images as a medium capable of capturing time. The use of seriality in his work highlights the inherent movement of the bodies he portrays, adding a dynamic dimension to his compositions. Currently, his interest has shifted toward the visual construction of queer testimonies, with the aim of shedding light on the struggles of the LGBTIQ+ community for rights and freedom, encompassing the broad spectrum of gender identities and sexual orientations.

Beltrán, originally from Ibagué, Tolima, studied Fine Arts at the National University of Colombia and has showcased his work in both collective and solo exhibitions in France, the United States, Mexico, and Colombia. He currently lives and works in Bogotá, Colombia.



**Nicolás Beltrán**

***Culorizonte I - VI***

Óleo / Lienzo

130 x 220 cm

2024

**Nicolás Beltrán**

***Culorizonte I - VI***

Oil / Canvas

51 x 87 in

2024

**USD 12.000**





**Nicolás Beltrán**

***El nacimiento de Lilith***

Óleo / Tabla

240 x 8 cm

2024

**Nicolás Beltrán**

***El nacimiento de Lilith***

Oil / Board

94 x 3 in

2024

**USD 3.200**



MAURICIO SALCEDO





Mauricio Salcedo (Colombia, 1993) es un artista cuyo enfoque se centra en el grabado, la escultura y la instalación. Su obra se relaciona principalmente con los paisajes urbanos, la arquitectura de la ciudad y los espacios periféricos, explorando cómo la arquitectura empírica puede habitar lugares donde tradicionalmente no pertenece. A través de sus medios, busca romper con el formato convencional, tanto en las representaciones como en las dimensiones de sus piezas, permitiendo que estas adopten múltiples disposiciones en el espacio.

Salcedo, originario de Bogotá, estudió Artes Plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en países como Alemania, Francia, España, México y Colombia. Actualmente, vive y trabaja en Bogotá.

Mauricio Salcedo (Colombia, 1993) is an artist whose focus is centered on printmaking, sculpture, and installation. His work is primarily related to urban landscapes, city architecture, and peripheral spaces, exploring how empirical architecture can inhabit places where it traditionally does not belong. Through these mediums, he seeks to break with conventional formats, both in terms of representations and the dimensions of his pieces, allowing them to take on multiple configurations within a given space.

Salcedo, originally from Bogotá, studied Fine Arts at Universidad Jorge Tadeo Lozano. He has participated in both collective and solo exhibitions in countries such as Germany, France, Spain, Mexico, and Colombia. He currently lives and works in Bogotá.



**Mauricio Salcedo**

***Colmena #3***

Mampostería y ensamble a escala 1/20

90 x 80 x 100 cm

2024

**Mauricio Salcedo**

***Colmena #3***

Masonry and assembly at 1/20 scale

35 x 31 x 39 in

2024

**USD 5.500**





**Mauricio Salcedo**

***Panal #1***

Mampostería y ensamble a escala 1/30

150 x 100 x 75 cm

2021

**Mauricio Salcedo**

***Panal #1***

Masonry and assembly at 1/30 scale

59 x 39 x 29 in

2021

**USD 5.500**



**Mauricio Salcedo**

***Impacto #3***

Mampostería y ensamble a escala 1/30

45 x 41 x 22 cm

2023

**Mauricio Salcedo**

***Impacto #3***

Masonry and assembly at 1/30 scale

18 x 16 x 8.6 in

2023

**USD 1.500**





**Mauricio Salcedo**

***Roca #2***

Mampostería y ensamble a escala 1/30

61 x 47 x 24 cm

2023

**Mauricio Salcedo**

***Roca #2***

Masonry and assembly at 1/30 scale

24 x 18.5 x 9.4 in

2023

**USD 2.000**

L G M GALERÍA

[@galerialgm](#)

[www.lgmgaleria.com](http://www.lgmgaleria.com)

Calle 73 #20c - 73

Bogotá, Col