

LA LEVEDAD DE SER

ANTONIO SAMUDIO



La Levedad de Ser

Antonio Samudio

Marzo 25, 2023



G A L E R Í A

LOS MINIBIOMBOS DE ANTONIO SAMUDIO

El biombo ha sido, históricamente, un mueble decorativo pensado para dividir y delimitar grandes espacios. Calado o pintado, alcanzó jerarquía artística en Asia, el mundo árabe, Europa y las culturas precolombinas mesoamericanas. Su atractivo es tal, que artistas como Francis Bacon, Ellsworth Kelley, Roy Lichtenstein, Jim Dine, David Hockney y Francesco Clemente han concebido y pintado biombos, apartándose del cuadro de caballete tradicional. En Colombia, Antonio Samudio se ha sumado a ellos, pero con el humor que lo ha caracterizado siempre.

Como consecuencia de haberse entregado durante milenios a satisfacer los encargos de iglesias y cortes palaciegas, las artes plásticas han tenido un cariz solemne y serio. El italiano renacentista Archimboldo, con sus rostros compuestos de hortalizas, liberó la pintura del yugo de la seriedad. El Bosco y el surrealismo prolongaron y enriquecieron la tendencia. En Goya y Munch, el humor es negro. En los colombianos Botero y Samudio, en cambio, figuras y gestos están concebidos para hacernos sonreír.

Por ser un humorista, Samudio pinta minibiombos. Ha despojado los grandes biombos de su funcionalidad, mas no de su belleza. Sin abandonar la estética, Samudio entiende y practica el arte como juego. El dibujo es preciso; la composición, rigurosa; el color, denso. Este último es uno de los aspectos más personales de su ya extensa obra. En lugar de basarse en el círculo cromático que se enseña en las escuelas, ha desarrollado la técnica de combinar colores brillantes con negros, grises y tierras, logrando gamas sombrías, pero vívidas. Pone en sordina, con la paleta, los fastos de una imaginación irreverente y por fortuna siempre feliz.

La felicidad, ligada al regocijo, es el tema fundamental mas no único de Antonio Samudio. Para expresarla, pinta escenas de la vida cotidiana. Vemos en sus cuadros lo que todos nosotros hacemos. Samudio sitúa a sus personajes en la sala o en el comedor, en la alcoba o asomados a la ventana, a solas o acompañados. Aunque no los muestra haciendo cosas extraordinarias, estamos ante imágenes que superan los límites de lo ordinario.

El carácter narrativo de su obra deriva del cómic, pero no al modo de ingleses y norteamericanos como Hamilton, Warhol y Rosenquist, centrados en lo grandioso, excepcional, publicitado y heroico, propio de los personajes bellos y famosos. Samudio, por el contrario, ha escogido ser antiheroico. De allí que recurra al tono menor que supo derivar de Morandi. Nada fuera de lo común sucede en sus pequeños cuadros, realizados con un pie en la guasa y otro en la ironía. El resultado es un *realismo-otro*, de sobreentendidos que suscitan la sonrisa.

Samudio coloca y al mismo tiempo descoloca personajes, pero también vasijas, árboles, casas y paisajes. Los coloca en el sentido de la normalidad que experimentamos y los descoloca para crear una nueva e hilarante situación. A veces parece bordear el surrealismo, pero está lejos de caer al precipicio. Sus temas parten de lo concreto y no de lo onírico, para permanecer en lo concreto. La atmósfera grisosa y las libertades que se da al componer, son la base del giro que introduce para crear su propio mundo.

En los espacios del universo *samudiesco*, los senos femeninos pueden alinearse en una mesa y tener consistencia de manzanas, los fieles de una iglesia se tocan y acarician al desmayarse en pleno rito, jarras y jarros pueden caer, pero también subir, y los pequeños biombos de esta exposición no son biombos y por supuesto que lo son. La frase anterior no enumera soluciones comunes a toda la obra, sino casos particulares que son ilustrativos de un lenguaje basado en la contundencia del trazo, de la mancha y de la luminosidad particular de cada cuadro.

El desparpajo propio del cómic ha contribuido a definir el estilo del pintor, pero no estamos en presencia de un artista Pop al modo de los años sesenta, aunque su obra se iniciara en esa década fecunda. Lo popular, propio de las historietas, ha entrado a la pintura de Antonio Samudio por la puerta de lo risueño y alegre. Su paradigma no es el solemne y confusamente imitado dibujante de Supermán, sino el humorista argentino Quino, homenajeado en uno de los minibiombos de la presente exposición.

ÁLVAROMEDINA

Biombos



Biombo 3 (Lado A)
Tres paneles
Óleo en madera de Nazareno
31 x 14 cm (cada panel)
31 x 44 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 3 (Lado B)





Biombo 5 (Lado A)
Tres paneles
Óleo en madera de Nazareno
26 x 11,3 cm (cada panel)
26 x 36 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 5 (Lado B)

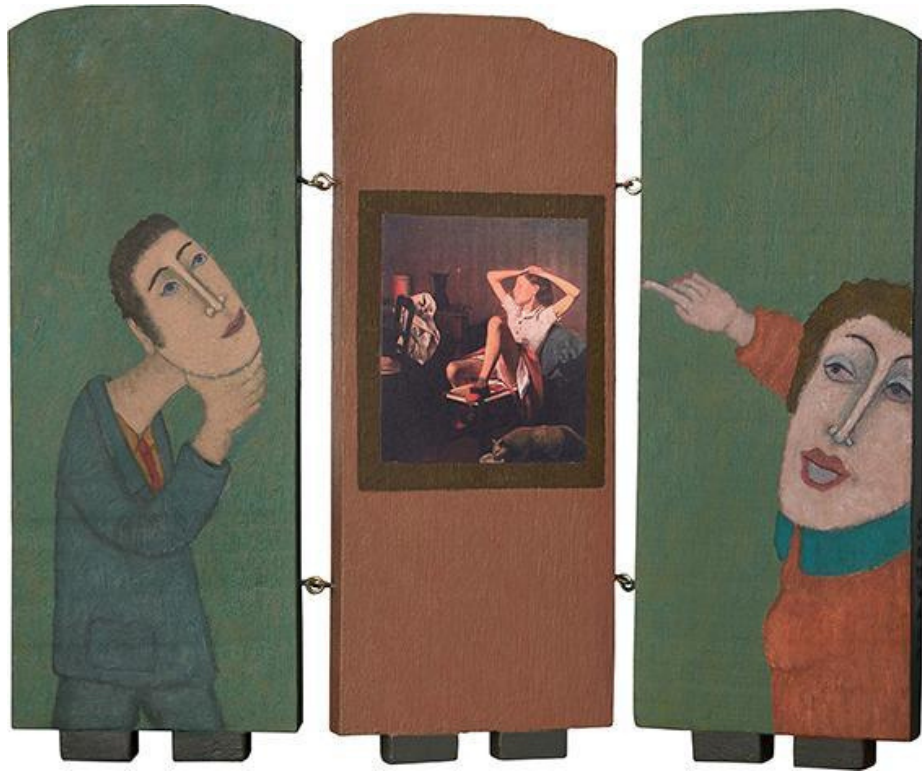




Biombo 6 (Lado A)
Tres paneles
Óleo en madera de Nazareno
26 x 11 cm (cada panel)
26 x 36 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 6 (Lado B)





Biombo 7 (Lado A)
Tres paneles
Óleo y collage sobre madera
26 x 10 cm (cada panel)
26 x 33 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 7 (Lado B)

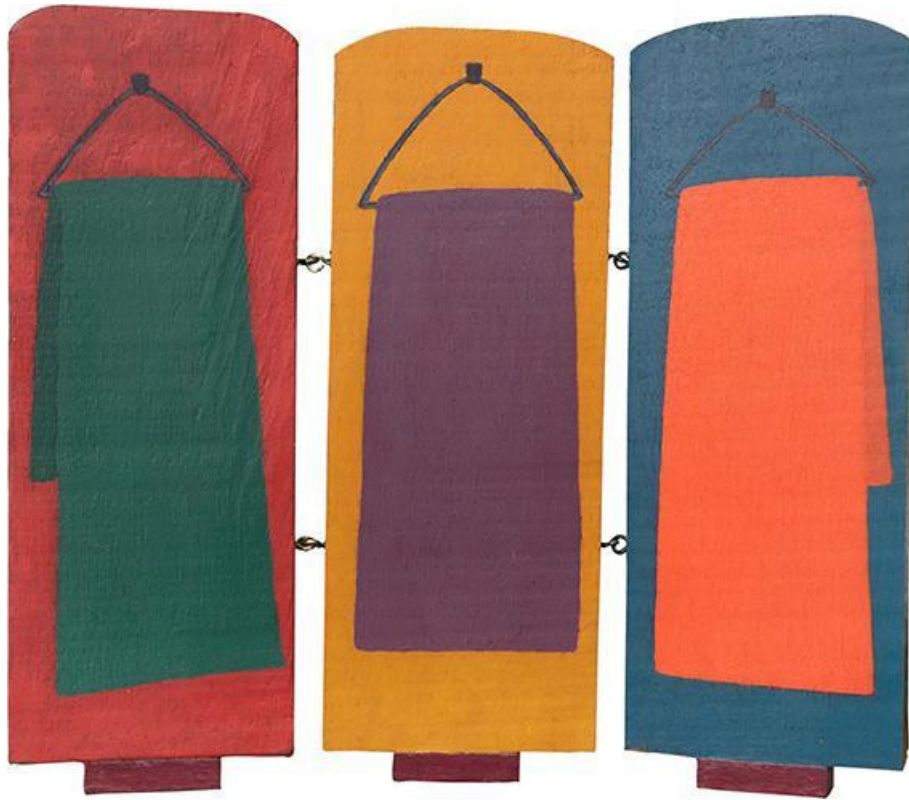




Biombo 8 (Lado A)
Tres paneles
Óleo y collage sobre madera
26 x 10 cm (cada panel)
26 x 33 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 8 (Lado B)





Biombo 9 (Lado A)
Tres paneles
Óleo en madera de Nazareno
26 x 9,5 cm (cada panel)
26 x 31 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 9 (Lado B)





Biombo 12 (Lado A)
Tres paneles
Óleo y collage sobre madera
27 x 14 cm (cada panel)
27 x 45 cm (tamaño total)
2010 - 2020

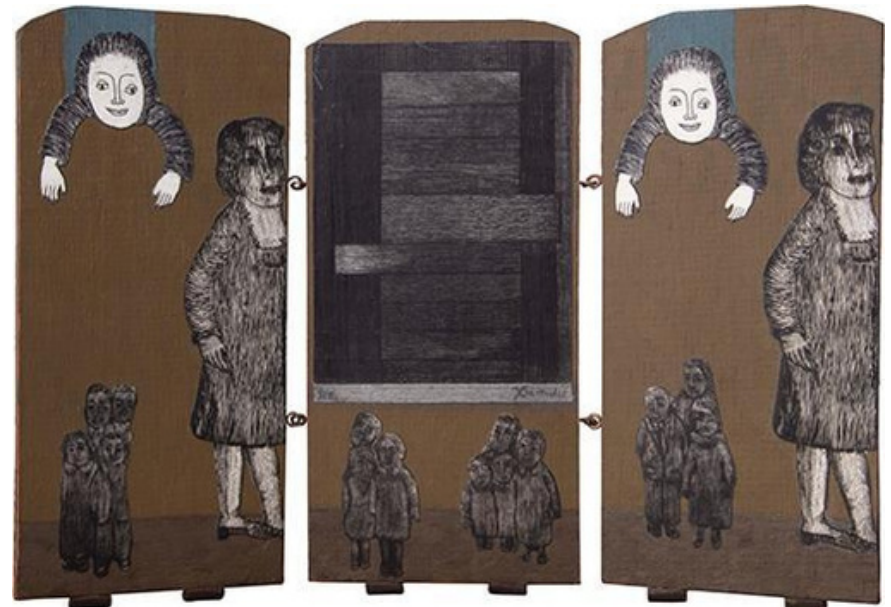
Biombo 12 (Lado B)





Biombo 13 (Lado A)
Tres paneles
Óleo y collage sobre madera
25,5 x 11,6 cm (cada panel)
25,5 x 38 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 13 (Lado B)





Biombo 14 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre tela
26 x 12 cm (cada panel)
26 x 38,5 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 14 (Lado B)





Biombo 15 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre madera
17,5 x 7 cm (cada panel)
17,5 x 23,5 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 15 (Lado B)





Biombo 16 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre madera
28,5 x 18 cm (cada panel)
28,5 x 54,5 cm (tamaño total)
2010 - 2020

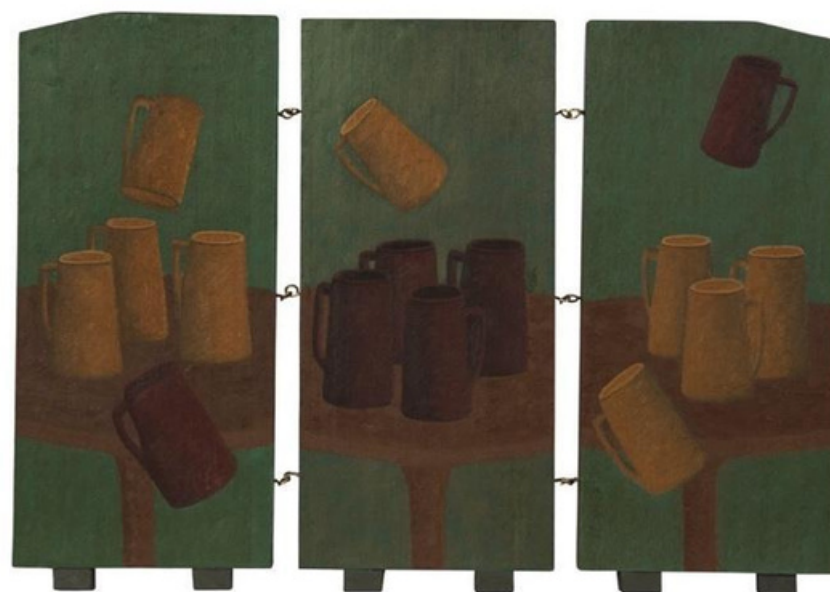
Biombo 16 (Lado B)





Biombo 17 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre madera
31 x 14 cm (cada panel)
31 x 44,5 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 17 (Lado B)





Biombo 18 (Lado A)
Tres paneles
Óleo y collage sobre madera
23 x 12 cm (cada panel)
23 x 38,5 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 18 (Lado B)





Biombo 19 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre madera
26 x 12 cm (cada panel)
26 x 35 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 19 (Lado B)





Biombo 22 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre madera
26 x 11 cm (cada panel)
26 x 35,5 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 22 (Lado B)





Biombo 23 (Lado A)
Tres paneles
Óleo sobre madera
21 x 12 cm (cada panel)
21 x 25 cm (tamaño total)
2010 - 2020

Biombo 23 (Lado B)





Biombo 24 (Lado A)
 Óleo sobre madera
 10,5 x 26,5 cm
 2010 - 2020

Biombo 24 (Lado A)
 Cuatro paneles
 Óleo sobre madera
 10,5 x 6 cm (cada panel)
 10,5 x 26,5 cm (tamaño total)
 2010 - 2020

Biombo 24 (Lado B)



Pinturas



"Bodegón en Caída"
Óleo sobre tela
47 x 43 cm
2015



"Bodegón en Caída II"
Óleo sobre tela
52,5 x 23,5 cm
S.F.



"Bodegón en Caída III"
Óleo sobre tela
44,5 x 45 cm
S.F.



"Elegancia"
Óleo sobre madera
43 x 43,5 cm
2009



"Manzanas Verdes"
Óleo sobre tela
34 x 99 cm
2008



"Escena De Alcoba"
Óleo sobre tela
40 x 53,5 cm
2012



"Coquetería"
Óleo sobre madera
32 x 27 cm
S.F.



"Visionaria"
Óleo sobre madeira
25,5 x 47,5 cm
2007



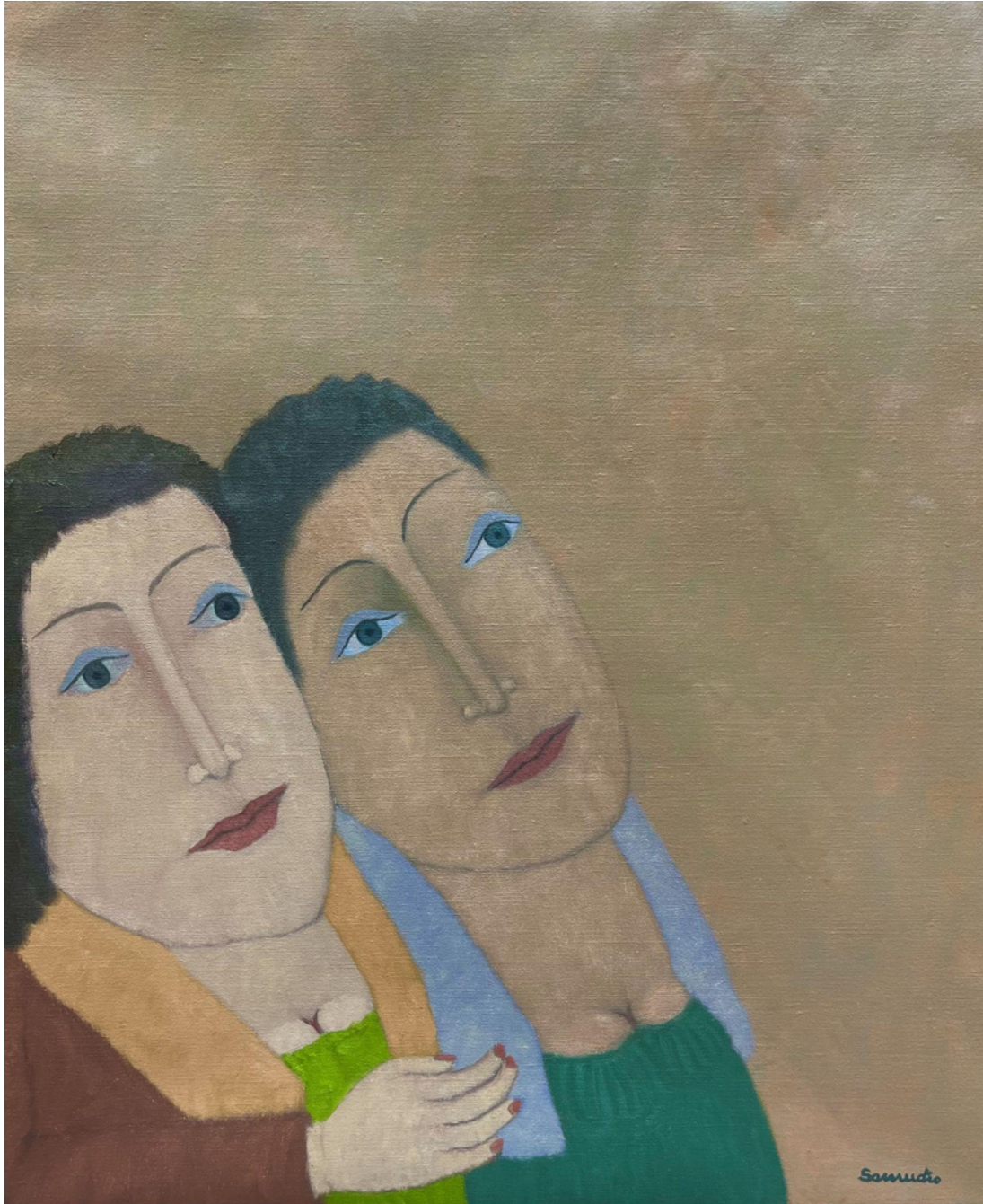
"Escena"
Óleo sobre tela
21,5 x 110 cm
2015



"Sin Título"
Óleo sobre tela
57 x 28 cm
2016



"En la taberna"
Óleo sobre tela
22 x 110 cm
2002



"Conspiración"
Óleo sobre tela
51 x 42,5 cm
2008

Antonio Samudio

Bogotá, Colombia, 1932

Exposiciones individuales

2017

Antonio Samudio. Pinturas, Museo Rayo, Roldanillo, Colombia

Los grabados de Antonio Samudio, presentación de libro, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia

2016

Los grabados de Antonio Samudio, presentación de libro, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

2015

Antonio Samudio. Grabados, Museo de Arte Visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Bodegones, Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia

2010

Pinturas o Paisajes, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

Luis Vidales en clave morse, Libro, Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia

2009

Antonio Samudio, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

2007

Samudio. Pinturas, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

2005

Samudio. El color de la comedia, Galería Julietta Álvarez, XV Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia. 2004

Obra Reciente, Quinta Galería, Bogotá, Colombia

Libraco Porno, libro de artista, Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia

2002

Collage, Quinta Galería, Bogotá, Colombia

El Color del Silencio, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia

Cuadros de una exposición, libro de artista, Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia

Teatro de sombras, libro de artista, Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia

1997

Pintura, Galería Fórum, Lima, Perú

1996

País en Mezzotinta, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

1995

La Ironía del Sarcasmo, Quinta Galería, Bogotá, Colombia

El humor y el amor, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

1993

Samudio, Galería Arteria, Barranquilla, Colombia

1990

Grabados, Museo Rayo, Roldandillo, Valle del Cauca, Colombia

1989

Antonio Samudio. Obras recientes, Galería Belarca. Bogotá, Colombia

Tríptico de Comala, presentación libro, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

1987

Galería Manzana Verde, Quito, Ecuador

1986

Biblioteca Pública Piloto. Medellín, Colombia

Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia

Libraco de Grabados, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

1982

Galería Arte Autopista. Medellín

1979

Galería Arte Autopista. Medellín.

1977

Samudio, Galería Arte Autopista. Medellín.

1976

Retrospectiva, Galería Arvil. Ciudad de México, México

1975

Galería Ivonne Briceño, Lima, Perú

Galería San Diego, Bogotá, Colombia

1974

Galería Siglo XX, Quito, Ecuador

1973

Centro "Coltejer", Medellín, Colombia

1972

Miniaturas, Galería Nacional, Bogotá,
Colombia 1971

Galería Arte Moderno, Bogotá, Colombia
1967

Galería Arte Moderno, Bogotá, Colombia

Exposiciones grupales

2018

Promesas de la modernidad, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia

2016

Subasta A la Rueda Rueda, Gun Club, Bogotá, Colombia

2015

Contubernio, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

Antonio Samudio. Grabados, Museo de Arte Visuales, Universidad Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Bodegones, Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia

Subasta A La Rueda Rueda, Gun Club, Bogotá, Colombia

2013

Visión del Arte Latino/Americano. Bi-coa: 200 años de identidad, Instituto Cervantes de New York, Estados Unidos

Subasta Corporación Matamoros, Club El Nogal, Bogotá, Colombia

Exposición Colectiva en 'Galería Sextante', Bogotá, Colombia

Gráfica Latinoamericana, Galería Nacional Bellas Artes de República Dominicana, Santo Domingo, Rep.
Dominicana. *Subasta Conexión Colombia*, Hotel Royal Park, Bogotá, Colombia

2012

Arte Iberoamericano, Bicentenario del Tribunal Supremo, Sala Magna del Tribunal Supremo en Madrid, España.

Representación de Colombia en el Bicentenario.

Proyecto Bicentenario del Tribunal Supremo de España

68 70 72. Bienales Coltejer, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia

2011

ARTBO, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

ArteBA, Galería Sextante, Buenos Aires, Argentina

2010

ArteBA, Galería Sextante, Buenos Aires, Argentina

Subasta Corporación Matamoros.

2009

Exposición Colectiva. Quinta Galería, Bogotá, Colombia

Artistas Colombianos en la colección Bancafé, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

Exposición Internacional de grabado, Embajada de España, Bogotá, Colombia

ARTBO, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

AretBA, Galería Sextante, Buenos Aires, Argentina

CHACO, Galería Sextante, Santiago de Chile, Chile

2008

ARTBO, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

2007

Artistas Latinoamericanos en Colecciones Venezolanas, CAF (Corporación Andina de Fomento), Caracas, Venezuela. ARTBO, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

2004

El Arte va a la Biblioteca, Sala de Exposiciones del Archivo de Bogotá, Bogotá, Colombia

2001

ArteBA, Galería Sextante, Buenos Aires, Argentina

2000

ArteBA, Galería Sextante, Buenos Aires, Argentina

1998

FIA, Galería Sextante, Caracas, Venezuela

1996

ESTAMPA, Galería Sextante, Madrid, España

1995

FIA, Galería Sextante, Caracas, Venezuela

ESTAMPA, Galería Sextante, Madrid, España

1992

Homenaje a Obregón, Galería El Museo, Bogotá, Colombia

1989

Carpeta 1989, Galería Diners, Bogotá, Colombia

1988

Cuatro románticos rumbo al mar, Galería Elida Lara, Barranquilla, Colombia.

Ex – Libris de Benoit Junod, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia

1987

Muestra del Desnudo, Galería La Francia, Medellín, Colombia

Sexo y Violencia, Galería Belarca, Bogotá, Colombia

1984

Homenaje a Pablo Neruda, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

Neruda y la alegría del mundo, Sala de Exposiciones de Suramericana, Bogotá, Colombia

Tres Aspectos de la Figuración, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia

X Portafolio Internacional de Grabado, Colección Cartón de Colombia S.A., Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

Pintores Generacionales, Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia

1983

Panorama Artístico Colombiano, Muestra. IV Volumen, Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1981

IV Bienal de Arte, Medellín, Colombia.

Panorama Artístico Colombiano Muestra. III Volumen, Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1979

Encuentro Iberoamericano de Críticos y Artistas, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

Panorama Artístico Colombiano Muestra. II Volumen, Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1977

Panorama Artístico Colombiano Muestra. I Volumen, Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1975

Cinco Pintores, Artes Galería, Bogotá, Colombia

1972

VI Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia

Salón Nacional de Artistas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Exposición de Miniaturas, Galería Nacional, Bogotá, Colombia

1971

V Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia

XXII Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

1970

IV Bienal Americana de Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile

II Bienal de Arte Coltejer, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

1968

I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

VIII Festival de Arte, Cali, Colombia

1967

XIX Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

1966

XVIII Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

III Salón Nacional de Pintura Croydon, Cali, Colombia

1964

XVI Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

I Salón Nacional de Pintura Croydon, Cali, Colombia

1963

III Festival de Arte, Cali, Colombia

Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, MAMBO,

Bogotá 1962

Salón Nacional de Estudiantes de Arte, DONDE, Cali, Colombia

XIV Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá, Colombia

1961

Salón Cano, Bogotá, Colombia

Premios, becas y residencias

1976

I Premio, X Salón Internacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia

Premio Nacional, X Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Bogotá, Colombia

1973

II Premio "Bienal Latinoamericana Sugamuxi, Sogamoso, Colombia

1971

Tarjeta de Oro "Gran Reconocimiento V Salón de Agosto"

I Premio Pintura, VI Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá

1966

Primera Mención, "Concurso Estampilla de la Productividad"

III Premio, "Tercer Salón de Pintura Croydon, Cali, Colombia

1965

II Premio, "Segundo Salón de Pintura Croydon, Cali, Colombia

I Premio de Pintura "Sociedad Amigos del Arte" (Sta Marta)

1962

I Premio en Grabado "Salón Nacional" (Cúcuta)

I Premio en Pintura "Salón de Estudiantes de Arte" (Cali)

1961

II Premio en Grabado "Salón Cano" (Bellas Artes Bogotá) II Premio en Pintura "Salón Cano" (Bellas Artes Bogotá)

Colecciones

Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia

Colección "Coltejer", Medellín, Colombia

Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Medellín, Colombia

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

Colección Spencer, Biblioteca Pública Nueva York, Nueva York, Colombia

LGM Galería
Calle 73 # 20C-73 Bogotá
Tel: 57-310 2168077
lgmar teinternacional@gmail.com
www.galerialgm.com



G A L E R Í A