

LA ABSTRACCIÓN,
UN LENGUAJE DISIDENTE

JOSÉ ÁNGEL VINCENCH

LGM GALERÍA



LA ABSTRACCIÓN,
UN LENGUAJE DISIDENTE

JOSÉ ÁNGEL VINCENCH

En esta nueva exposición del Maestro José Vincench continúa la exploración de los vínculos posibles entre texto y abstracción. Una potente carga conceptual, de índole político y social, es subrepticamente camuflada en formas geométricas (talladas además en hojilla de oro, con todo el trasfondo simbólico que esto implica). De esta manera, estamos ante una alegoría de las peripecias lingüísticas a que debe someterse un disidente para expresar sus ideas en un régimen totalitario y, tratándose de un autor cubano, una referencia muy directa a lo peligroso que es hoy pensar diferente en la isla.

Klaus Steinmetz



ACUERDO DE PAZ

paz sí 1 Estado de una persona, grupo o sociedad, que se caracteriza por la tranquilidad, la calma, el sosiego personal y por las buenas relaciones con los demás. *Gerardo se fue para la hacienda en busca de paz.* Ant. Intranquilidad. Af. reposo. fras. **dejar en paz.** Dejar a alguien tranquilo, no molestarlo. *Dejalo en paz para que haga sus tareas.* 2 Situación de un país en el cual no hay guerras ni enfrentamientos, y donde también existe respeto mutuo y buenas relaciones con otras naciones. *Todos los pueblos del mundo desean vivir en paz.* Ant. guerra. // fras. **estar en paz.** Quedar salada una deuda, o que ya exista correspondencia entre las acciones o palabras que interactúan entre una persona y otra. *Pague lo que le debía, por lo tanto, estamos en paz.* // fras. hacer las paces. Terminar una lucha o disputa, y buscar la reconciliación. *Hector y Dolores hicieron las paces.* paces (pl.)



“Proyecto de Paz dedicado a Colombia”
Hojilla de oro 22k sobre tela y madera
Instalación de tamaño variable (4 piezas)
2023

Sedición. Del lat. seditio, -ōnis.

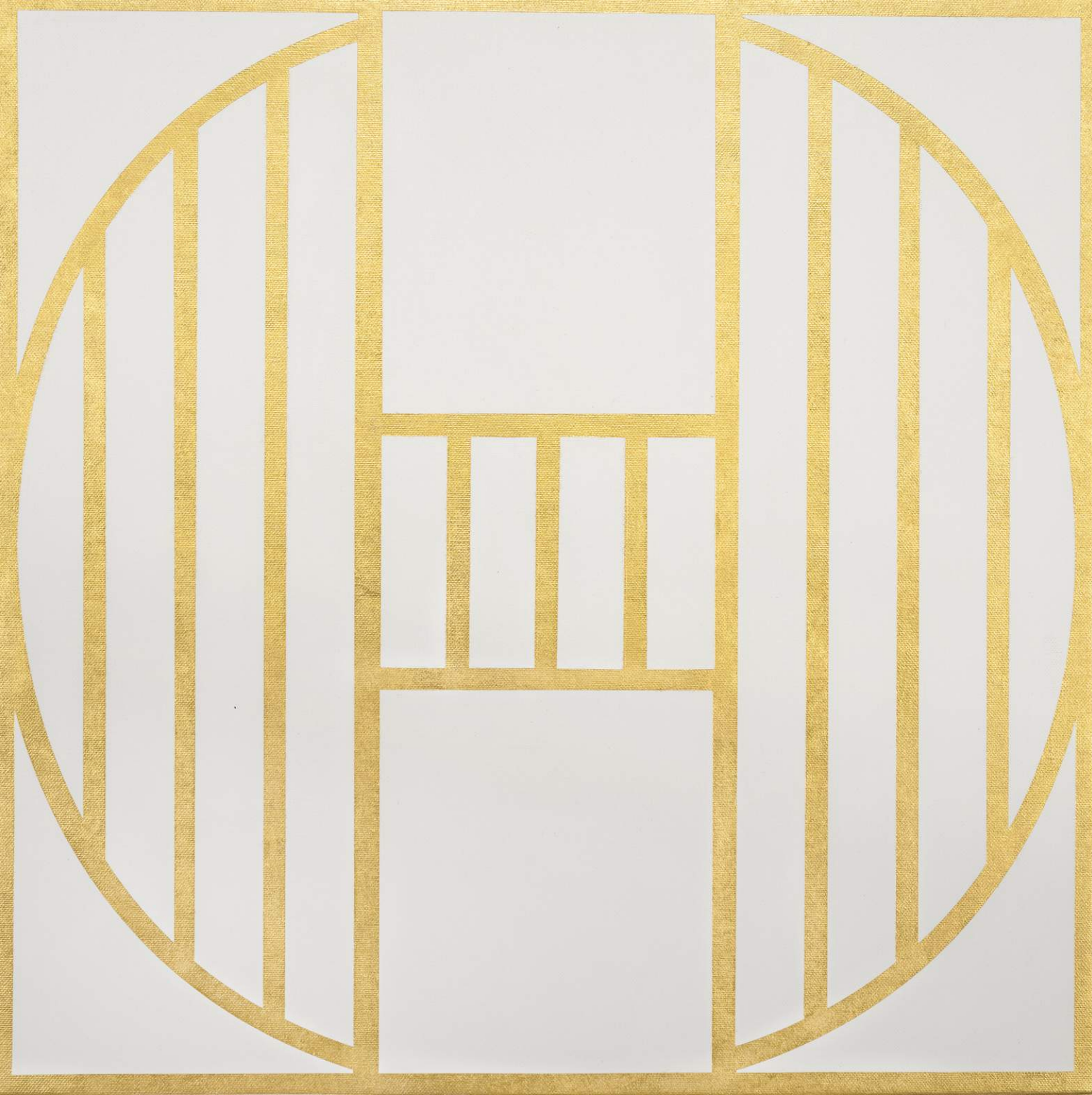
1. f. Alzamiento colectivo y violento contra la autoridad, el orden público o la disciplina militar, sin llegar a la gravedad de la rebelión
2. f. Sublevación de las pasiones.

“Sedición Concepto”

Hojilla de oro 22k sobre tela

60 x 80 cm

2023



“Serie Sedición 1”

Hojilla de oro 22k

sobre tela

50 x 50 cm

2023



"Serie Sedición 2"

Hojilla de oro 22k

sobre tela

50 x 50 cm

2023



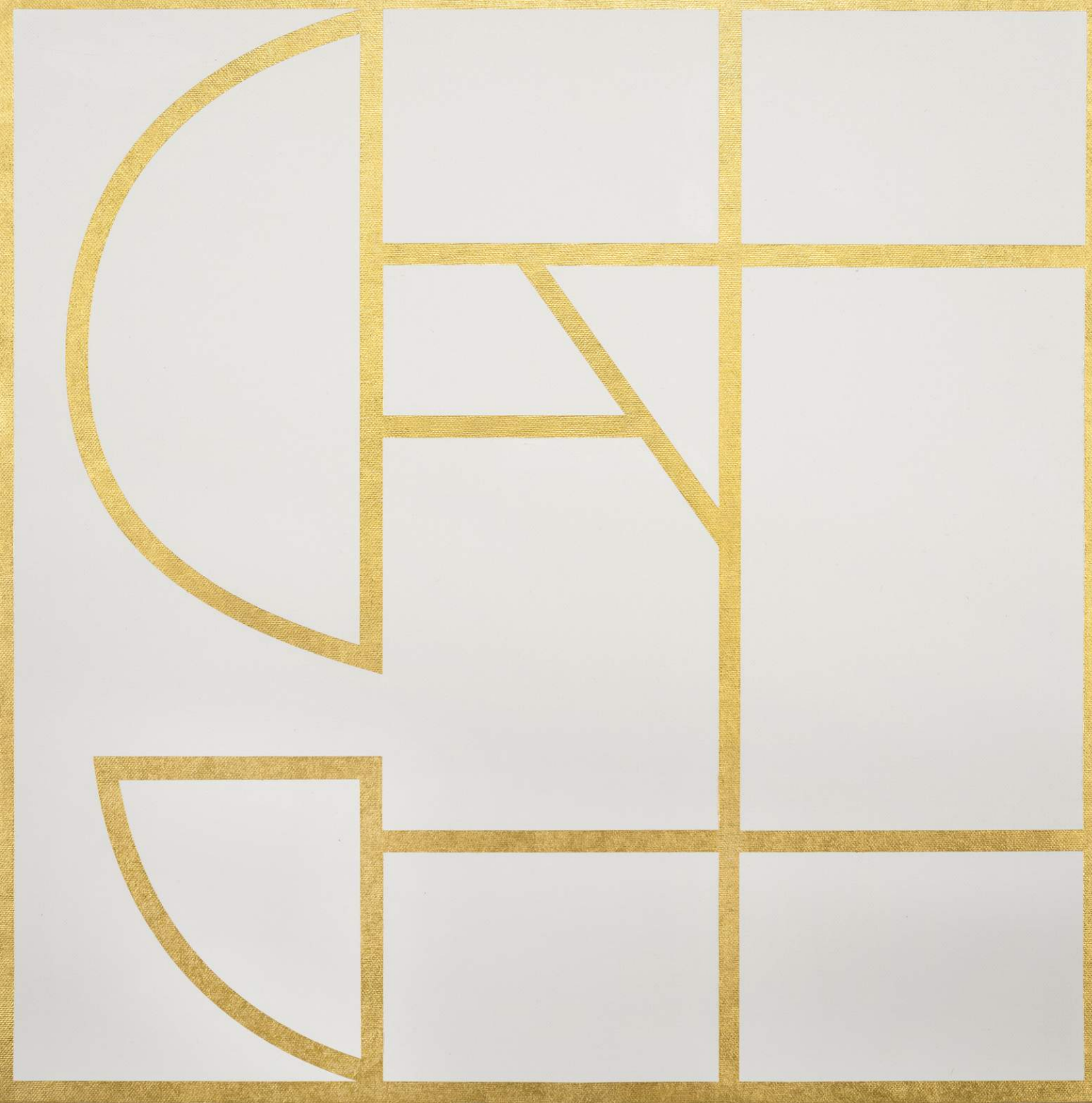
"Serie Sedición 3"

Hojilla de oro 22k

sobre tela

50 x 50 cm

2023



"Serie Sedición 4"

Hojilla de oro 22k

sobre tela

50 x 50 cm

2023



"Serie Sedición 5"

Hojilla de oro 22k

sobre tela

50 x 50 cm

2023



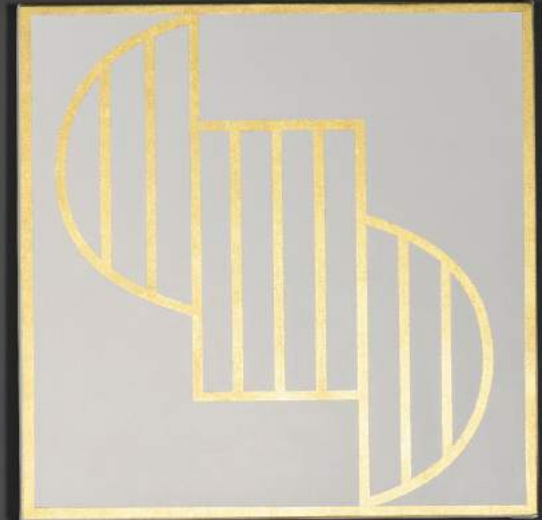
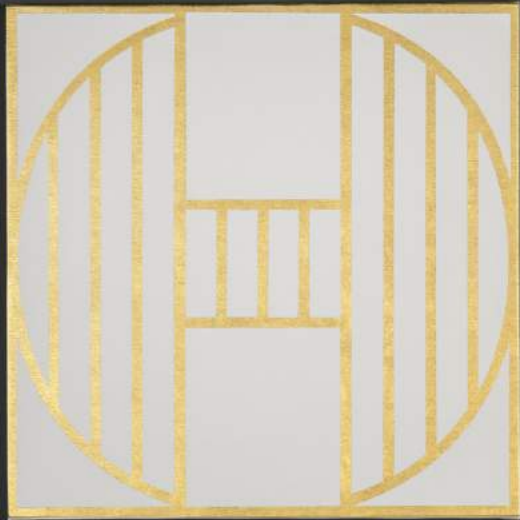
"Serie Sedición 6"

Hojilla de oro 22k

sobre tela

50 x 50 cm

2023



"Sedición Conjunto Serie"
(6 piezas)
Hojilla de oro 22k sobre tela
50 x 50 cm (cada pieza)
2023



"Sedición Lingote"

Hojilla de oro 22k sobre madera

7 x 20 x 4 cm

2023



"Pintura de Acción"

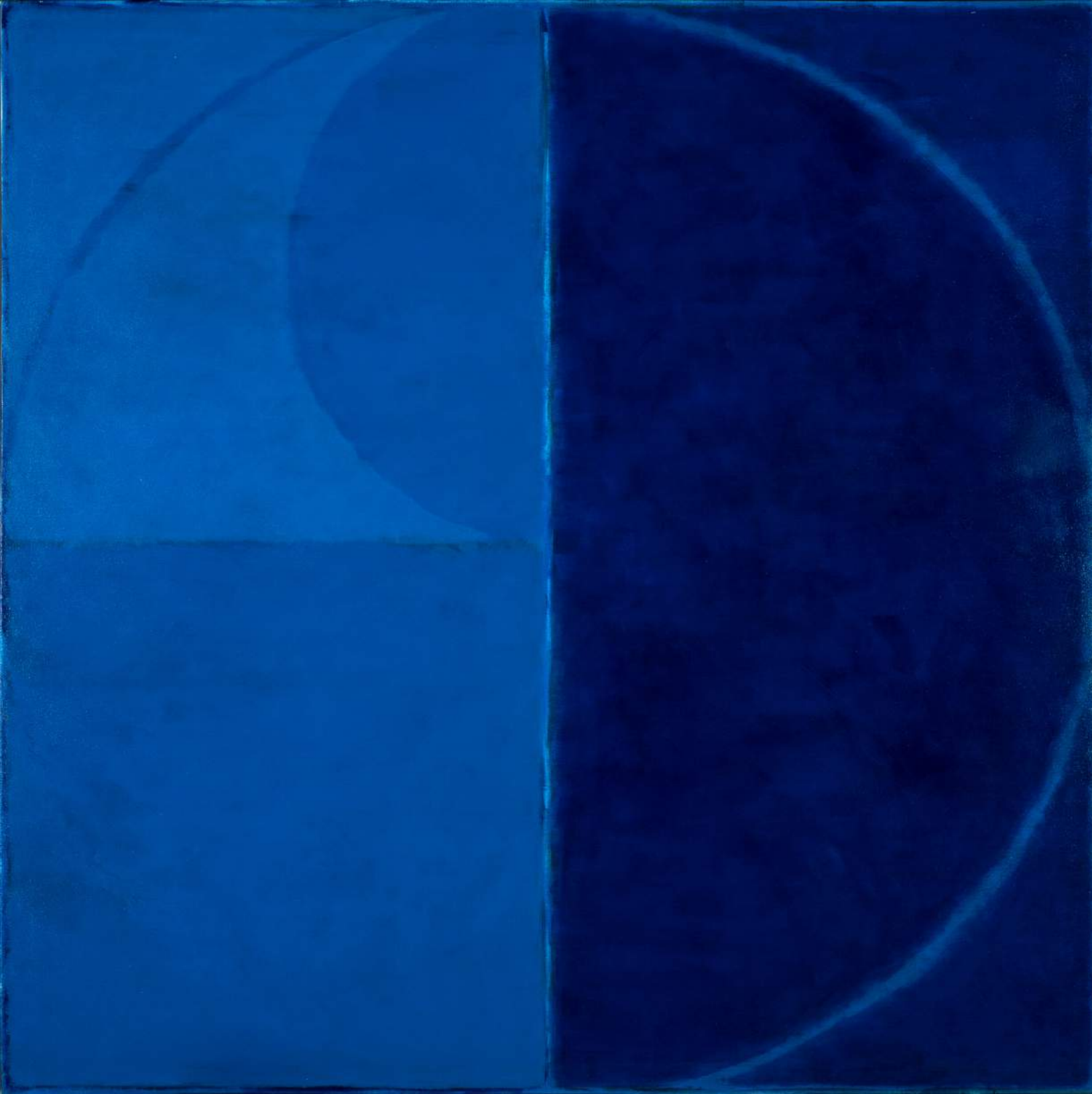
Hojilla de oro 22k sobre tela

200 x 261 cm

2023



"Sedición 1"
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm
2023



"Sedición 2"
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm
2023



"Sedición 3"
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm
2023



"Plebiscito"

Hojilla de oro 22k sobre tela

250 x 250 cm

2018



“Activismo 1”

Hojilla de oro 22k sobre tela

200 x 100 cm

2022



"Confundido 4"

Hojilla de oro 22k sobre tela

200 x 100 cm

2022



"Confundido 5"

Hojilla de oro 22k sobre tela

200 x 100 cm

2022



“Oposición”

Hojilla de oro 22k sobre tela

200 x 100 cm

2022

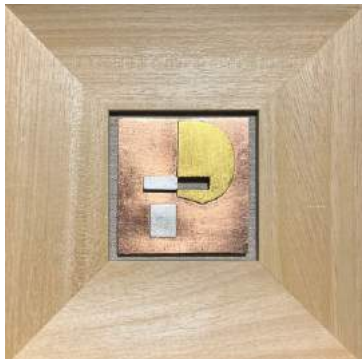
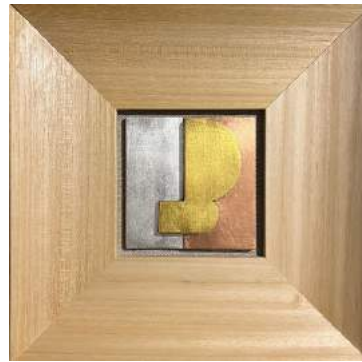
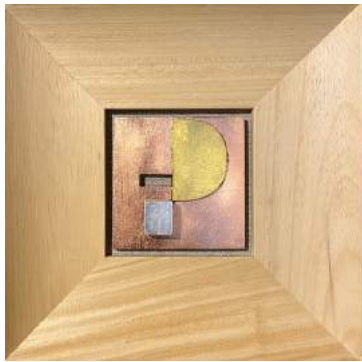


"Paz"

Hojilla de oro 22k sobre tela

60 x 60 cm

2023



"Serie Revolución con Plebiscito"

Hojilla de oro, plata y bronce sobre madera

Serie de 27 piezas

27 x 27 cm

2022

José Angel Vincench Barrera

Holguín, Cuba, 1973

Estudios

1992-1997 Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba.

1988-1992 Escuela de Nivel Medio Superior de Holguín, Cuba.

1985-1988 Escuela Elemental de Artes Plásticas de Holguín, Cuba.

Selección de exposiciones individuales

2023

La abstracción, un lenguaje disidente. LGM Galería. Bogotá.

2022

"XL: This is not another latino exhibition". Thomas Jaekell Gallery, New York.

Concretando. Factoría Diseño. La Habana.

On the horizon. Cuban Art from the Pérez collection at PAMM. Frits Museum. Nashville.

Como la caña. Factoría Diseño. La Habana.

2019

The burden of words. Thomas Jaeckel Gallery, New York.

Open Studio. La Habana.

2018

Vandálica. Henry Eric-J.A. Vincench. Galería La Acacia. La Habana.

2016

The weight of words II: Dotfiftyone Gallery, Miami.

The weight of words I: Thomas Jaeckel Gallery, New York.

2015

Cuestión de Tiempos. Antonio Vidal y José Vincench. Galería Acacia. La Habana.

Selección de exposiciones colectivas

2023

Concretando. Factoría Diseño, La Habana.

2019

"Pa Donde Vamos" (Where Cuba / Cuban people is going?). Galería 193. Paris.
XIII Bienal de la Habana. Habana.

2018

La noche boca arriba. Galería La Acacia. La Habana.

2017

Abstracting History. Museo Jorge Perez. Miami.
The Von Christerson Collection. Without Mask. Museo de Bellas Artes, La Habana.

2016

Growing Up in Neverland. Scarfone/Hartley Gallery, University of Tampa.
Entre tanta mentira. Dnasco Studio, La Habana.

2015

A Sense of Place. Colección Jorge Perez. Miami.
Más allá de la abstracción. Estudio las Nieves. Colombia.
HB. Pabexpo. La Habana.
Lost and Found. Fábrica de Arte Cubano. La Habana.
1.305 Miles. Magnanmetz Gallery. New York.
Bodegón. Fábrica de Arte Cubano. La Habana.

Residencias

APT Studios. Londres, Inglaterra. (marzo-mayo 1999)
Fordsburg Artists' Studios. Johannesburgo, Sudáfrica. (Julio-septiembre 1999)
Cuban Artists Found. New York, 2004.

Premios

- 2016 Premio Art Nexus y EFG Bank.
- 1998 Mención especial V Salón de Dibujo de Santo Domingo, República Dominicana.
- 1995 II Premio I Salón de Arte Contemporáneo Cubano. Museo de Bellas Artes, La Habana.
- 1994 I Premio Salón de la Ciudad de Dibujo. Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana.

Colecciones

- PAMM Museum. Miami.
- Frost Museum, Florida International University. Miami.
- Paul and Lulu Hilliard University Art Museum. Lafayette, Louisiana.
- Fundación Rubín. New York.
- Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- Museo Jorge Pérez. Miami.
- Colección John Nakamura, Japón.
- Colección Miramaris, Lucerne, Suiza.
- Colección Susan y Mitchell Rice, Tampa.
- Colección USB Art, Suiza.
- Colección EFG Bank, Suiza.
- Colección Benavides-Watmough, Lima.
- Colección Silvia Tcherassi, Bogotá.
- Colección Chehebar, Bogotá.
- Colección Pizzuti Columbus, OH, USA.
- Colección CIFO. Miami.
- Colección Celia S de Birbragher, Bogotá.
- Colección Jorge Pérez. Miami.
- Colección Chris Von Christerson.
- Colección Alina Pedroso. New York.
- Colección Estrella Brodsky, New York.

Colecciones privadas en España, Suiza, Inglaterra, Alemania, Sudáfrica, Colombia, Camerún, Estados Unidos, Israel, Austria, Argentina, Ecuador, México, Perú, Canadá y Francia.

L G M GALERÍA

Calle 73 # 20 C – 73 Bogotá, Colombia

www.galerialgm.com

[@galerialgm](https://www.instagram.com/galerialgm)